

Ciclo 1dex

Martin Craciun

Audio_01 sin título: un estudio sobre el sonido, la memoria y los afectos.

Mi intervención sonora propone, a través de una pieza compuesta para la ocasión, una narrativa lineal de extractos, samples, fragmentos, paisajes sonoros obtenidos de composiciones propias y ajenas. Esta pieza busca establecerse como un activador de sentido que transita un sinfín de referencias; al decir del término inglés “memorabilia”: un grupo de objetos, en este caso sonoros, coleccionados o guardados por su interés histórico, en especial aquellos asociados a eventos o personas memorables. La pieza propone una escucha fragmentada, relaciones imposibles, fronteras y límites que anuncian el vacío, sonidos que esculpen el espacio y nos reafirman que el sonido es materia en el tiempo. No existe la escucha sin un contexto cultural que la determine, ni experiencia que por extraña que sea no nos permita volver a conectar con lo que somos o supimos ser. La composición está acompañada de una planilla técnica que presenta de forma cronometrada las fuentes sonoras y su origen. Es el escucha quien elige el tipo de experiencia que prefiere tener; una pautada por el guión sonoro que funciona como un epígrafe o pie de foto o una escucha libre de referencias. La composición busca encontrar en la subjetividad de su forma la imposibilidad del lugar común de la experiencia sonora, estimulada por las posibles conexiones y asociaciones libres que ustedes sean capaz de realizar.

Montevideo, Mayo de 2018.

Audio_01 sin título: un estudio sobre el sonido, la memoria y los afectos.

| Tiempo | Descripción | Autor |
|--------|---|---|
| 00:00 | C1:: Check, 0°C | Ryoji Ikeda |
| 00:32 | My iPhone Tracks My Every Move, D'eon LP.)2012) | D'eon |
| 00:53 | Tabaré - grabado para la instalación - Martín Craciun #un comentario sobre el Tabaré - Voz Lucio Hernández. (2016) | Juan Zorrilla de San Martín |
| 02:44 | Hatred of Music I, Raverdeath 1972. (2011) | Tim Hecker |
| 05:20 | Panorama, 0. (2010) | Oval |
| 06:28 | 08_07_11_guitar and electronics. (2011) | Martin Craciun |
| 07:28 | Creamware Nice Low (2013) | Martin Craciun |
| 08:12 | Anduwa - Song performed during the return from a hunt, Unesco Collection - Musical Sources - Aka Pygmy Music (1972) | Unesco Collection - Musical Sources - Aka Pygmy Music |
| 09:40 | d1p 1.1, Disintegration Loops (2002) | William Basinski |
| 11:00 | Arreglo para violín. Violín: Matías Craciun (2008) | Martin Craciun |
| 12:47 | Etched Headplate, Untrue. (2007) | Burial |
| 13:16 | d low. (2010) | Martin Craciun |
| 13:32 | Athem, Or. (2011) | Kangding Ray |
| 15:28 | Aghartha, Monoliths & Dimensions. (2009) | Sunn O))) |
| 16:45 | Campo_1. (2010) | Martin Craciun |
| 17:36 | La Celebración, alonso+craciun. (2007) | Martin Craciun |
| 18:03 | Strahlungen, Sonne = Blackbox (2011) | Ursula Bogner |
| 18:34 | Así nomás, Después de Maracaná. (1977) | Carlos da Silveira |
| 19:19 | Remate Castells, file_080911-195812. (2010) | Martin Craciun |
| 20:04 | Black Sea, Black Sea. (2008) | Fennesz |
| 21:02 | 2, Atavism. (2009) | SND |
| 22:22 | PointillisticT, Superimpositions. (2014) | Lorenzo Senni |
| 23:15 | Pop HD, HD. (2013) | Atom™ |
| 23:47 | Armature, Collapsed. (2012) | Emptyset |
| 25:20 | Linear Music (2011) | Flatten |
| 25:52 | Tones for Tirincon 3, alonso+craciun (2012) | Martin Craciun |
| 26:10 | Rock in the video Age, Loop-Finding-Jazz-Records (2001) | Jan Jelinek |
| 28:24 | istanbul+untitled. (2011) | Martin Craciun |
| 30:04 | fin | |