

ACTIVIDADES PLATAFORMA

PROGRAMACIÓN
MAYO
2008

MUSTRAS

MIX 1 - ES AHORA. LLEGASTE.

8 mayo - 13 junio - Planta Baja.

Lun a Vie: 11 a 19hs. Sáb: 11 a 16hs.

Curaduría: Fernando López Lage

Participantes: Cecilia Vignolo (artista visual y performer) / Dani Umpi (artista visual) / Maximiliano Contenti (cineasta) / Marcelo Gualano (Arquitecto).

Es ahora. Llegaste.

El programa Plataforma invita a un curador y a cinco artistas a exponer en la sala, bajo la consigna de Tránsito y Mix, una pieza única de los convocados.

Se buscó un guión, basado en una idea que reflejara el espíritu del grupo, cosa que implicó que cada artista tuviera que sacrificar parte de sus concepciones, cediendo espacio al otro.

El grupo por lo tanto se conformó y trabajó como una unidad auto consciente de esas características. Se fueron despuntando y limando asperezas, para que el proyecto fuera claro y único y conceptualmente sólido, más allá de características estéticas o de las formalidades a las que a veces el arte recurre.

Una estrategia sensible de creación o improvisación fue descartada; no hubiera resultado por la diversidad de criterios de los artistas.

Una pieza única, obliga al ejercicio de colarse en un lugar móvil, atento, donde la mezcla de ideas, percepciones del mundo, formas de sugerir estrategias o medios para el trabajo, llevaron un tiempo importante de discusión. Ese ejercicio por lo tanto conforma un territorio nuevo, un espacio que pertenece al grupo, que es dinámico y a su vez cuestiona y genera reflexión sobre el sentido mismo el arte y del trabajo colectivo.

El tránsito remixado, es un work in progress, donde el espectador interactúa hasta luego de abandonar la sala de exhibiciones.

El proceso de trabajo, sitúa esta obra en el lugar del Hermeneus^[1]^[1], un intérprete que acciona, un objeto móvil con partes múltiples que cuestiona a los espectadores.

A su vez el trabajo posee la idea del tránsito, de pasaje entre fronteras, de viaje, de recorrido y otra vez surge la hermenéutica y Hermes^[1]^[2], el patrono del tránsito y mensajero; en este caso entre el espectador y este colectivo de artistas, entre la cultura y el lenguaje simbólico.

Fernando López Lage

[1]^[1] Un intérprete que cruza las fronteras con extraños es un hermeneus. De Hermes procede la palabra hermenéutica para el arte de interpretar los significados ocultos. Hermes también actuaba como un psicopompo o guía de los difuntos que les ayudaba a encontrar su camino hasta el Inframundo griego. Además de escuchar a los muertos, Hermes solía ayudar a los viajeros a tener un viaje seguro y sin contratiempos.

[1]^[2] Hermes, hijo de Zeus y Maya, la hija de Atlas, nació en una cueva del monte Cilene .Diestro orador y mensajero cuando se requería elocuencia para lograr el objeto deseado. La idea de Hermes como heraldo y mensajero de los dioses, de sus viajes de un sitio a otro y decidiendo tratados, implicaba necesariamente la noción de que era el promotor del intercambio social y el comercio entre los hombres.

Cecilia Vignolo. Montevideo, 1971.

Ha producido desde el plano (pintura y grabados), el volumen (escultura en cerámica, metal, ahora mármol), el espacio (instalaciones e intervenciones), el texto (libros de artistas, poemas, ensayo, ahora narrativa), el audiovisual (video, audio) y el cuerpo (performances).

Ha expuesto desde 1991 e individualmente desde 1995, en Uruguay, Brasil Argentina, Ecuador, EEUU, Francia, España y Suecia. Ha participado de las Bienales MERCOSUR (1999), St. Etienne (2002) y Pontevedra (2006).

Dicta talleres, clínicas y conferencias.

Ha ganado distintos premios y menciones, destacándose el Primer Premio Eduardo Víctor Haedo del Salón Nacional de Artes Visuales, María Freire (2006).

Dani Umpi (Daniel Umpterrez). Tacuarembó, 1974. Es artista visual, cantante, y escritor. Ha participado en acciones y exposiciones, individual o colectivamente en: Momenta Art (New York), Galería Chez Valentin (París), Casa de América (Madrid), Casa Encendida (Madrid), MAMba-Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), Museo Nacional de Artes Visuales (Montevideo), ICI/AECI-Centro Cultural de España (Montevideo), ICI/AECI-Centro Cultural de España (Lima), Centro Municipal de Exposiciones Subte (Montevideo), Museo Juan Manuel Blanes (Montevideo), Galería Belleza y Felicidad (Buenos Aires), ExTeresa Arte Actual (Ciudad de México), Fundación Telefónica (Buenos Aires), Palais de Glace (Buenos Aires), Goethe Institute (Montevideo), Colección Engelmann Ost (Montevideo).

Marcelo Gualano. Montevideo, 1967.

Arquitecto. Es Co-director del Estudio Gualano+Gualano Arquitectos/g+, Docente Adjunto de la Cátedra de Proyecto de la Facultad de Arquitectura (Udelar), Co-director de GLOT Diseño y de la Revista dEspacio.

Como arquitecto y dentro de g+, ha obtenido cuatro primeros premios y dos segundos premios en Concursos de Arquitectura Nacional. Tres de sus obras han sido finalistas en las dos últimas Bienales Iberoamericanas de Arquitectura (Montevideo 2006 y Lisboa 2008). Ha sido seleccionado dentro del Panorama Emergente Iberoamericano en los años 2002 y 2006.

Sus obras han sido expuestas en diferentes Bienales, al igual que en muestras de Arquitectura.



Cecilia Vignolo, foto de Antonella de Ambrogio



Dani Umpi, foto de Rafael Lejtregger



Marcelo Gualano



Maximiliano Contenti



Fernando López Lage

tura Uruguaya en Montevideo, en Buenos Aires y en Asunción. Ha realizado también conferencias en Buenos Aires, San José de Costa Rica, Managua y Lisboa. Se ha desempeñado como jurado en varias oportunidades, tanto de arquitectura como de diseño gráfico y fotografía.

Maximiliano Contenti. Montevideo, 1984. Comienza como autodidacta a los 9 años haciendo videos con amigos. Realiza cursos en diferentes áreas cinematográficas, también animación. Es egresado de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) y participa en varios talleres y cursos, como el Berlinale Talent Campus de Alemania, (2004). En ese año también participa de Film Program Cannes - Curso Intensivo de Producción de NYU (New York University) durante el Festival de Cine de Cannes 2004, Francia (Becado).

Hasta la fecha ha realizado alrededor de 20 cortometrajes, varios premiados internacionalmente: Ganador del concurso de cortometrajes George Meilies 2003, Francia-Argentina. Produjo, editó y fue asistente de dirección de "REDRAT" (dir. Guillermo Kloetzer, 2004), obteniendo el Premio del Público: Fantasía 2005, Canadá; Mejor Cortometraje y Mejor Edición: La Pedrera Short Film Festival Uruguay; y Mejor Cortometraje BARS (Buenos Aires Rojo Sangre) Argentina. Con su cortometraje "HOBBY METAL" (2006) ha sido Selección oficial del Fantastik Film Festival 2006 Lund, Suecia, Milano International Film Festival 2006, Italia y del International Film Festival Biarritz 2006, Francia.

Actualmente trabaja como Director para publicidad y televisión en Uruguay, y en sus proyectos de largometraje, entre ellos uno de humor a estrenarse en 2008: "MUÑECO VIVIENTE V".

Fernando López Lage. Montevideo, 1964. Artista visual, director de la Fundación de Arte Contemporáneo (fac) donde desarrolla tareas como docente y curador.

Desde 1987 participa en muestras colectivas e individuales en Uruguay y el exterior. Fue invitado a Bienales como las de Cuenca (1989 y 1994), La Habana (1992), Mercosur (2007).

Se destacan: López Lage- artista en comisión del Centro Cultural de España en 2005, donde elabora proyecto para la fachada del edificio e intervención edilicia para el piso de la mediateca. "Barras Paralelas" Centro Municipal de exposiciones Subte en 2001, "Biblia Pauperum" en la Colección Engelman Ost en 1997.

Sus obras se encuentran en colecciones públicas como la Colección Engelman Ost, Nelson Fine Arts en Phoenix Arizona, Museo de Arte Contemporáneo de Uruguay.

Entre sus curadurías se destacan: "C: P 2003", Clemente Padín en el Subte Municipal, "Living en 5 tonos" Jacqueline Lacasa en Engelman Ost, Martín Sastre "Heidiboy" Colección Engelman Ost, "Invisible I,II,III y IV" en Centro Cultural de España, Colección Engelman Ost, Molino de Pérez y CCE de Lima Perú. Es también co editor de Magazine in situ edición 3.

www.facmvd.org

<http://facmvd.blogspot.com>

EL HOMBRE INVISIBLE

5 mayo – 7 junio. MAPI (25 de Mayo 279).

Lun a Sáb: 12.30 a 17.30hs.

Artistas: Sebastián Alonso y Martín Craciun

Inauguración: Lunes 5 mayo, 18.30hs.

Realización de toma fotográfica, escalera central del MAPI, 19.00hs.

Preparación de Cebiche y Ají de Gallina, 20.00hs.
www.alonso-craciun.com

Agradecemos a Ceiprin y Videcor por su colaboración.



Primeras notas con “El hombre invisible”

F. Zorn

0. Acercamiento.

Tuve una conversación con Alonso y Craciun en la que discutimos sobre la naturaleza del compromiso y sus contradicciones; sobre el arte político del los 70; sobre las categorías artísticas; sobre la alteridad; sobre la cosificación / reificación; sobre Gayatri Spivak; sobre la agresión pública, sobre “El hombre invisible”... Gravé dicha conversación y terminé por editarla. Intenté memorizar el guión parte por parte, lo gré parcialmente hacerme de él. En primer lugar lo recité frente a un espejo dramatizando sus

partes, repitiéndolo una y otra vez. En segundo lugar visité algunas esquinas “significativas” al proyecto al que hacemos referencia, Piedras y Juan Carlos Gómez, Solís casi la Rambla, etc...

Por último, me infiltré con mi grabadora de mano en la denominada “Casa de los inmigrantes César Vallejo”. Allí, intente sorprender a quien logré visualizar primeramente, un joven peruano de unos 30 años, que frente a una computadora sostuvo un silencio vergonzoso, ajeno a lo que sucedía... (*)



Fotografía en la “Casa de los inmigrantes”

*- (Acción referencia al escrito de Adrian Piper: “Del solipsismo a la conciencia de mí misma”, 1972, punto 5.)

Para realizar un análisis de traducción del fenómeno “El hombre invisible”, consideraré: las presuposiciones, poniendo sobre la mesa las tesis, o antítesis de partida del proyecto; los procesos de desarrollo del mismo (procesos mentales de los autores, procesos mentales de los participantes); los procedimientos (éticos y estéticos)[1]. Esta modalidad de acercamiento crítico a dicho proyecto, debe ubicarse en el propio contexto que él mismo desarrolla, en el territorio del meta-arte [2] y sus modalidades de vínculo con otros

paradigmas de lo relacional y el arte público. Mis acentos comenzarán en estas primeras notas críticas a contribuir a la generación de otros puntos de vista del proyecto, intentando pertenecer a él, no solamente versar sobre él.

1. Antes.

En "Porno Paisaje"^[3], en la acción 2 de mediados de 2004 ("Viene", AFE) la presencia de Juliana tras una vidriera transparente, cómplice, provocadora, hizo posible la pertenencia del público a la obra. Fuimos integrados en tanto públicos, a un proceso perverso de la observación, fuimos obligados a subir una pequeña escalera en un recorrido inconsciente hacia nuestra integración en aquella instalación. Fuimos contaminados en una escena en principio ajena a nosotros, fuimos incluidos a "un espacio que te conecta con tu miseria"^[4]. Juliana y Alonso+Craciun (cámara de video) tejieron una trama intensiva de subjetividades, un acercamiento entre ellos mismos en una escena concreta, y a partir de allí, un acercamiento al visitante.

En "Hormigón, acción y representación en el espacio público"^[5], a través de la utilización de objetos de cemento sonoros, introdujeron una modalidad del objeto en tanto dispositivo activador de extrañamientos, de encuentros fortuitos, disparador de sentidos en el espacio público (museos, espacios públicos de ocio). Poner en cuestión el material, su forma, el emplazamiento en determinados contextos de la representación, exponerlo en tanto objeto estético...

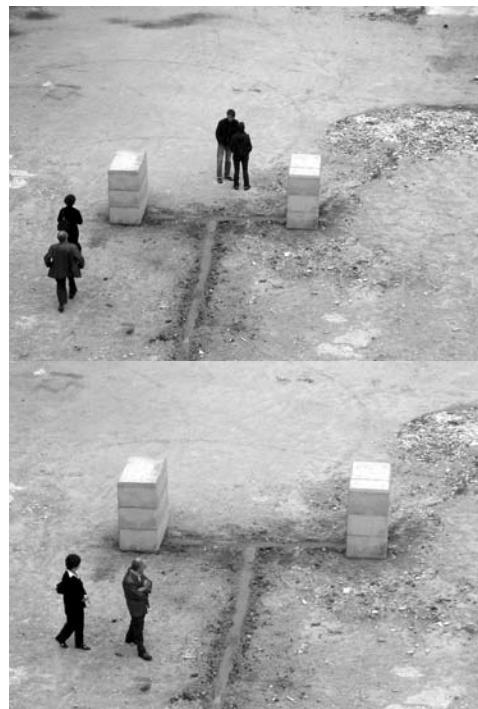
[1] Referencia metodológica a Adrian Piper.

[2] Definición de Adrian Piper: "Mostrar abiertamente la actividad, los procesos de reflexión, los procedimientos y las condiciones en la producción de cualquier tipo de arte que hagamos".

[3]"Porno Paisaje". Proyecto que incluye fotografías, videos, instalaciones, acciones, publicación -Alexina B-, 2004-2006.

[4]"La fiesta, el rito", Juan A Sistema, Brecha 16 de julio de 2004.

[5]"Hormigón, Acción y representación en el espacio público", MNAV -2006-, Paysandú (Hangar portuario) -2007-, MAPI -2007-.



Fotogramas del video registro: "Hormigón, acción y representación en el espacio público #3", alonso+craciun, en el marco de "Rumbo al ruido", MAPI.

La formación de alonso+craciun, en su versión arquitectónica y artística, como sus proyectos individuales y en colectivo, prefiguran una voluntad metodológica que podría decirse, se traduce en construir proyectualmente (modalidad de prefigurar ideas, esbozarlas, anteponerlas, compararlas, llevarlas a cabo, registrarlas, reformularlas). Plantean una necesidad casi política por comunicar, dialogar, conocer. Y que esto en

definitiva, suceda en un terreno de lo contemporáneo, en una posición de la “emergencia” de los fenómenos actuales.

Todo esto, puede decirse, redonda en la observación por desarrollar los proyectos procesualmente...

2. Lo anterior. Sobre los presupuestos.

Observación.

Las áreas centrales de la ciudad, el Centro, la interfase Centro-Ciudad Vieja y la propia Ciudad Vieja, proponen lugares de oportunidad, de visibilidad, de amparo, (contradicториamente) a sectores de la población con escaso poder de representación en el espacio público. Estas áreas de oportunidad son utilizadas por familias o personas sin hogar, por inmigrantes, por propuestas de inquilinato o pensiones y su utilización desde sectores de la población de nulos o escasos ingresos, por netas ocupaciones de edificios, por organizaciones sociales, etc. El colectivo tomó la representación en el espacio público o su ausencia, como un factor determinante en la vida pública de estas áreas. En relación a esta representación, el colectivo previamente al proyecto “El hombre invisible”, prefiguró un acercamiento a un grupo de actores de estos lugares en viejas galerías comerciales, centros culturales, etc. Luego se acercaron a nuevos emprendimientos de tipo cultural, que de alguna forma han complejizado (diversificado) la oferta cultural de estas áreas: bares, discos, centros culturales, etc. Por aquel entonces, ya en diálogo con el colectivo, me propuse visitar la disco “Machu Pichu”. Me llevé una primera sorpresa, el costo de la entrada triplicaba al del público peruano.

En ese acercamiento a los lugares mencionados y a través de colegas que habitaban dichas áreas, el colectivo conoció a Carlos Valderrama, director del hoy “Centro Cultural y Casa de los inmigrantes César Vallejo” ubicado

en la calle Reconquista, entre Treinta y Tres y Misiones. Según el propio colectivo ese encuentro comenzó a proponer y a devenir en sucesivas reuniones y propuestas. La voluntad por conocer la Casa, promovió numerosos encuentros en la misma. A su vez fueron conociendo a un grupo importante de inmigrantes en su mayoría provenientes de Perú y Colombia. Promovidos por una “iniciativa activa de conocer” (según sostienen), comenzaron a trabajar en la posibilidad de infiltrarse progresivamente en ese lugar/Casa, intentando desarticular la supuesta fachada identitaria (cultural) interpuesta, en primer lugar, entre los propios residentes y los artistas.

Los últimos sostienen: “Intentamos construir conjuntamente un diálogo que complejizara el encuentro y sus futuras potencialidades e incidencias”.

3. “Introducir una disonancia”, dispositivos, los procedimientos.

“Pero qué es un dispositivo? Es, antes que nada, una maraña, un conjunto multi-lineal. Está compuesto de líneas de naturaleza diferente... Desenredar estas líneas, en cada caso, es trazar un mapa, cartografiar, agrimensurar tierras desconocidas, y es lo que [Foucault] llama “trabajo de campo” (...) La dimensión del Si no es en modo alguno una determinación preexistente que encontramos ya hecha (...) Una línea de subjetivación es un proceso, es una producción de subjetividad en un dispositivo: debe hacerse en la medida en que el dispositivo lo permita o lo haga posible. Es una línea de fuga... El Si no es un saber ni un poder. Es un proceso de individuación que incide sobre grupos o personas y se sustraen tanto a las relaciones de fuerza establecidas como a los saberes constituidos: es una especie de plusvalía.” [6]

Rolnik sostiene que los artistas Dias & Rietweg a través de determinados dispositi-

vos “ponen el mundo en obra”. En “El hombre invisible”, referencia ineludible a esta manera, los artistas se propusieron alcanzar a través de dispositivos (en un principio), el acercamiento de mundos supuestamente alejados y configurarlos de algún modo visible. Propusieron la realización de la comida como un “dispositivo activador de encuentro”, de conversación (y su registro); produjeron máscaras tomadas de Carlos Valderrama, con ánimo de reconocer y exponer en ellas los signos de una figura disonante, foránea, una figura con representación social, incluso generando una puesta en escena (acciones) en diferentes lugares e instituciones (la Casa de los Inmigrantes, el ERA -Encuentro Regional de Arte-, la vía pública); asistieron y registraron bodas de personas conocidas por el circuito de allegados a Carlos y la Casa; etc.

Esta política del encuentro (de “la relación con la alteridad” al decir de Rolnik), construcción del encuentro con este grupo de personas, fue promovida desde un espíritu horizontal de las relaciones o quizás mejor: “transversal, de colaboración incluso”, como sostienen. Procurando dejarse afectar, contaminarse, extrañarse multidireccionalmente, por ese lugar, por esas personas, por la presencia de los artistas.

El colectivo se presentó y se presenta desde su propia constitución como sujetos y lo llegan a extender hasta su propia representación. Se proponen diferenciarse, considerando su autonomía en tanto sujetos del arte, y a su vez empatizar con estos grupos de personas desde diferentes ángulos. Su vestuario marca una diferencia no sólo formal, sino conceptual y retórica. La utilización de la máscara, tanto en las acciones como en algunos encuentros regulares en la Casa, supone alterar o abstraer los signos de este grupo de personas representado en Carlos. Un conjunto de signos que colabora a la relación

y a los propios procesos de subjetivación, tanto en los artistas, en quienes utilizan la máscara y en quienes la observan en los lugares de representación. La sensación y la observación de utilizar la máscara, presume la “violencia activa de la vida”.

Alonso y Craciun trabajan con este grupo de personas reconociendo un lugar distinto, otra realidad, intentando antes que nada destruir el orden imperativo que los separa con ese otro. No promoviendo congelar “al otro en una identidad de víctima” (Rolnik). Sino, empatizando con lo desconocido, promoviendo la acción, la movilidad, el riesgo.

[6] Montaje de fragmentos tomados de Gilles Deleuze “¿Qué es un dispositivo?”, por Suely Rolnik, en “Alteridad a cielo abierto. El laboratorio poético-político de Mauricio Dias y Walter Riedweg”. Actar/MACBA, 2003.



Fotografía alonso+craciun, acción en el Museo Blanes

4. Lo mental. En qué piensan los autores.

Dicen: “La exposición es un lugar desde donde reconocer el proyecto y su trabajo públicamente, referenciarlo, ponerlo a conocimiento desde

una base abierta, “desarmada”, puesta en crisis. No objetualizada, ni siquiera objetualizar el proceso del proyecto, sino como un devenir en proceso que genere y regenere sobre sí mismo, con todos sus participantes. La figura que presume esta presentación y las sucesivas, suponen una lógica abierta de actualización, o así lo esperamos”.

¿Cómo es en definitiva que sucedieron y suceden esos procesos relacionales...?

Sospecho del acierto de la transversabilidad planteada en la relación de los autores y quienes participan del proyecto, en su desarrollo metodológico, en la relación jerárquica entre los propios protagonistas de la Casa. De hecho, una figura representacional como Valderrama, con una visibilidad relativamente notoria en los ámbitos sociales, políticos y mediáticos refuerzan mi duda. Es decir, ¿en qué medida el grupo “involucrado” en el proyecto (peruanos, colombianos, uruguayos) no es ya una representación a través de Carlos? ¿Cómo es la relación de éste con los residentes de la Casa? ¿La hoy “Asociación Cultural Y Casa de los Inmigrantes César Vallejo” de qué forma se relaciona? ¿En qué medida este grupo de individuos practican junto a los artistas procesos de subjetivación? ¿Y si el proceso de subjetivación se resume a la relación entre tres personas?

Quizás, el tema consista hoy en darse cuenta de la imposibilidad de este proyecto en tanto construcción de procesos de subjetivación políticos y sensoriales entre las partes, aunque veamos reflejado intervenciones en lo público, acciones, etc. ¿Una imposibilidad política que define el proyecto...?

**Visibilizar lo tácito: Alonso+Craciun
...puede ser que simplemente sean unos artistas**
Claudia Pérez



“Movimiento performático”, designó una persona del público a una de estas intervenciones propiciadas por alonso+craciun, nuevamente autopositionados en un borde del campo artístico. Intervenciones que perturbaron/indignaron a muchos de los concurrentes a lugares de inauguración ya canónicos en nuestro medio cultural. “El hombre invisible” se transformaba en una experimentación sobre la reacción frente a la máscara, con un estilo de presencia invasiva, quizás heredera de tradiciones mediáticas. La máscara que oculta el sujeto que percibe, produciendo un nuevo signo, máscara evidenciadora de la otra, de aquella máscara adherida en cada uno de nuestros roles sociales. Nos queremos detener en la producción del nuevo signo, su intencionalidad y recepción. Y preguntarnos si, finalmente, la intervención, recibida como una invasión por parte de muchos de los asistentes, justifica su actionar como modo de develar el funcionamiento del campo en una situación de exposición social.

No es la primera vez que alonso+craciun se proponen perturbar al público, pero tal vez sí perturbar a los mismos creadores, connaisseurs, habitués de inauguraciones. Un público que ya va predisposto a realizar una actuación social, cuya máscara incorpora o aprende paulatinamente a incorporar, en estas celebraciones de intercambio analizadas por la sociología del arte. No es invisible quien acude allí, por el contrario, su objetivo es visibilizar su lugar en el campo artístico, marcar su competencia, impedir que el olvido coagule su obra o sus posibilidades de conectarse y abrir posibilidades a su producción. La aparición de las máscaras, no tan neutras, ligeramente étnicas, problematizó este ritual, y las cámaras registraron cuidadosamente los pasajes de los intervenidos: del gesto de condescendencia a la preocupación, del sostén de la actitud social a la perturbación y hasta la cólera increpante, la preocupación por saber quiénes son los invasores y qué lugar ocupan dentro del campo, si merecen reconocimiento o no. “Quiénes son”, es la pregunta, que determinará tomar la intervención como juego o como amenaza, centrarla o destinarla al margen. Cordialidades, diplomacia y almibaramiento son develados con desnudez y hasta crueldad por esas máscaras que no respetan el “tiempo” de la conversación social, sus códigos de cortesía, el otro baile de máscaras.

Pero, por otra parte, al quebrantar estas normas de cortesía, de la igualdad del código de máscaras, ¿desde qué lugar se posiciona el emisor de este mensaje? ¿Obtiene una percepción realmente neutra o la modifica hasta exasperarla con su presencia, hasta el punto de admitir que su intervención violenta? ¿Qué lugar de privilegio se abroga para denunciar la sociedad de la cultura? ¿Qué “revancha simbólica” se propone?

Desde el lugar del margen, la producción del signo parece anunciar una semiosis develadora,

con el consiguiente rol de visibilizador de quien lo emite. Desvelar y singularizar lo aceptado consensuadamente.

El emisor necesariamente significa desde un lugar atravesado por mensajes que lo construyen, no logra una objetividad deseada sin arrastrar sus lazos con el campo. Ese campo artístico de algún modo lo define, y la jerarquía de su posición “fuera del juego” le permite la observación de una realidad que se modifica a medida que su intervención y presencia se tornan evidentes. Los signos exceden su intencionalidad, los cuerpos hablan más allá de las máscaras, el horizonte de expectativas de los receptores se enfrenta con una realidad que decodifica como hostilidad. La presencia corporal invade más que una cámara aún, porque se torna amenazante. Y allí está lo “excluido” derrideano de la significación, porque ello retorna de un modo fantasmal a la escena de la representación. Representan esas máscaras los otros excluidos, que no asistieron a la fiesta de los iniciados? Bourdieu llama “revancha simbólica” a la afirmación de dominio exclusivo que hace el arte frente al burgués, como medio de realizar la inversión de la relación de las clases dominantes y los intelectuales. Pero observando cómo actúan los sectores dominantes del propio campo artístico, aquellos colocados en el margen no realizan esta operación también? Y aquí nos planteamos esa doble función develadora, desenmascaradota mediante la utilización evidente de la propia máscara material y, a la vez, una suerte de revancha simbólica hacia el dominio del campo, cercado a fin de evitar apariciones intrusas.

Lo excluido retorna, ominosamente, y más que testificar, evidencia con su estar presente la imposibilidad de clausura del grupo. La obra performática se produce en la conjunción orgánica de esas presencias, reclamables en la percepción

también de las máscaras con las cámaras de sus compañeros. No sólo los otros sino también nosotros. En ese juego de la otredad significante adquiere sin duda validez una propuesta estética que coloque lo tácito en el lugar de lo singular, que desmonte el operativo consensuado y verifique sus procedimientos. Siempre que valga la pena hacerlo.

El hombre Invisible

Enrique Kurtz

Si alguna cosa demuestran las instituciones es su inmensa capacidad para transformarse y absorberlo todo: Foucault es una bolilla dentro de un programa universitario, las escuelas de arte discuten sobre Debord y Marx es el nombre de una plaza o una pizzería, es igual.

Aquello que debía destruir y prender fuego al planeta entero acabó anidando entre las tripas de una gran ballena para resucitar ungido de burocracia como un nuevo vigilante, pero mucho más piola.

No se trata de una especie de darwinismo de estado, sino de unos modos que hacen al funcionamiento del capital, su tan mentada axiomática, pero no alcanza. Nos hemos dejado convencer que estamos frente a un virus intergaláctico escapado de todo control y, que al respecto, no hay demasiadas opciones. Es lo mismo que decretar el final de la política haciéndolo pasar por política.

El arte es téchne, un modo de construir sentido, que no es lo mismo que fundar lo bello en lo verdadero como les gusta decir a los profesores.

El arte es un espectro que no se deja ver al punto que nadie puede asegurar su existencia, en todo caso, no es más que una excusa para inaugurar galerías, muestras y mantener abiertos los museos. Un simulacro que permite hacer que la nada se

transforme en dinero, pero: ¿no es ésta una buena definición de mercancía? ¿cuál es la diferencia?

La diferencia se llama promesa, es la promesa o ilusión contenidas en la palabra téchne: construir sentido.

Es obvio que ilusión suena a engaño aunque habrá que reconocer que cuando la certeza ha desaparecido de nuestro vocabulario sólo queda la posibilidad de construir ficciones operativas y que éstas ficciones apenas si pueden medirse sobre el límite de lo real, es decir el cuerpo. El arte es tal cuando consigue modificar el curso de nuestras vidas, hacer paté de las certezas y lograr embarcarnos en una nave destinada al naufragio. Y no es sólo retórica.

Claro que el lector sabe hacer las cuentas con la historia y sabe que esto de construir sentido dista demasiado del mundo cotidiano, e incluso, dista mucho en la vida reciente de aquello que conocemos como arte. Sabe que la abstracción y el formalismo acabaron por borrar toda huella discursiva a cambio de un ilusorio puesto de mando en la construcción del nuevo mundo, y que todo el paquete fue pagado al precio de una paralela reducción del lenguaje a mensajes tan crípticos como absurdos. Además, el silencio del arte abstracto acaba por delegar la elocuencia en otras prácticas visuales, como ser la publicidad, que no es lo mismo aunque se parece.

Al silencio del signo le siguió la angustia oral y con ello la palabra tomó nuevo protagonismo. El arte comenzó a balbucear o a indicar con señales y gestos algo impronunciable, incluso incomprensible; se empeñó en acciones volátiles que en el mejor de los casos fueron propuestas como dispositivos para la construcción de nuevas representaciones, siempre marginales y cada día más fragmentarias. Deleuze, o un falso Deleuze, se comió las cabezas inundando la explanada de rizomas y neologismos ridículos.

Al final, contra un poder capaz de generar asociaciones productivas opusimos fragmentos ramificados en forma de boniatos que las técnicas de objetivación jamás registraron. O tal vez sí, y gracias a ello disponen de una cantera interminable de buenas intenciones deshuesadas y trozadas.

Costó casi un siglo desmembrar el cadáver de Marx, un par de años el de mayo del 68, y Warhol se parece demasiado a Tinelli: práctica de la trasgresión convertida en espectáculo, ahora hay que encontrar las siete diferencias.

Es obvio que nada puede quedar cuando el milagro consiste en parir tres cachalotes y una orca, cuatro delfines, un par de focas y doscientos sapos. Tampoco debería haber milagro alguno si la tarea no pasa por alimentar la cartelería de novedades y por el contrario, consiste en alumbrar por un instante un destello de realidad. O lo que es lo mismo, sentir el olor del invisible.

Poco se sabe del hombre invisible, apenas si logramos deducir que prefiere el nihilismo al desengaño y que frente al humanismo opta por la máscara. El invisible es un cómic de Manara, una canción de Kiko Veneno, un par de películas clase Z y una parte de nosotros que sigue pidiendo a gritos mudos y sordos el final de muchas historias que seguro jamás podremos escribir.



Imágenes capturadas del video/acción en el Museo Blanes.
Discurso inaugural ERA 07.

El colectivo alonso+craciun supone generar, dar forma y lugar a iniciativas proyectuales de diferente orden. Consideramos la manera proyectual como una metodología lógica de trabajo que integra personas y acciones diversas.

En ésta manera proyectual se prevén y establecen como tópicos fundamentales:

/utilización del metalenguaje como acercamiento a la cosa de estudio tanto en el desarrollo como en sus formatos finales

/introducción en la fenomenología de lo real, considerando a ésta una materia vuelta inteligible a partir de múltiples relaciones y técnicas de representación-presentación

/instancias de generación de insumos-material como "base" de conocimiento

/continua revisión de los procesos de desarrollo del proyecto

/inclusión de actores de diferentes disciplinas

/instalación como modalidad de presentación de proyectos considerando al lugar como sujeto parlante

/preocupación en los modos de relación con los llamados: "públicos"

/preocupación en los formatos de difusión y socialización de los procesos y resultados de los proyectos.

El colectivo alonso+craciun retoma proyectos individuales y colectivos, anteriores y contemporáneos a su existencia, y propone incluirse en otras instancias colectivas.

Han participado desde diferentes lugares: sandra marroig, emilio nisivoccia, lucio de souza, claudia pérez, sebastián rodríguez, nandy cabreira, fernando miranda, gonzalo vicci, juan ángel urruzola, rodrigo gomez, matías craciun, androoval, silvana juri, carlos valderrama, ernesto vila, javier alonso, hernán gonzalez (cooptrol), sanjo, vicky sosa.

Breve reseña de proyectos alonso+craciun:

Porno Paisaje, acto1/acto2/acto3/acto4

(fotografía, video, acciones, instalación, "Imaginario Sur", "Viene, AFE", FArq", 2004/2006)

4 hechos narrativos, a través de (video instalación, 2004)

Alexina B (publicación, Fundación Engelmann-Ost, 2006)

Hormigón, acción y representación en el espacio público, #1, #2, #3 (objetos de hormigón, circuito cerrado, MNAV 2006, Paysandú 2007, MAPI 2007)

La celebración #1/#2 y /#3 (videos, Museo del Inmigrante, Frankfurt, Alemania, 2007)

El hombre invisible

Construcción de un "lugar de prácticas artísticas, estéticas y políticas": "AMORIR" (inauguración Noviembre 2007).

La web www.alonso-craciun.com intenta promover relaciones entre actores y posibilita generar vínculos de opinión más estrechos e inmediatos que los anteriores.

CICLO TALLERES

Marzo - Julio

Dentro de nuestra política de difusión de arte y en especial arte-emergente hemos generado un ciclo de muestras invitando a los diversos centros de estudio que hay en Montevideo para que exhiban obras o proyectos de sus alumnos.

Este ciclo incluye en primera instancia a 4 talleres de formación artística, por lo cual se le dispone el espacio del primer piso del Centro MEC a cada uno de ellos, para que se hagan cargo de la concepción, selección y el montaje de las obras.

Es una manera de incentivar y difundir la producción más reciente en artes visuales y de otorgar un espacio para generar experiencia a los artistas más nuevos.

TALLER FOTO CLUB / TODOENCAJA

21 abril - 15 mayo - Primer Piso.

Lun a Vie: 11 a 19hs. Sáb: 11 a 16hs.

Autores participantes del Taller de Análisis de la Imagen 2007: Néstor Pereira / Sara Parada / Andrés Cuenca / Rossana Demarco / Alejandro Corbo / Margarita Baptista / Alejandra Muniz / Silvia Lautaret / Marina Fernández / Marcelo Uriarte / Victoria Giménez

Desde su fundación Foto Club Uruguayo ha venido construyendo un espacio de encuentro con la fotografía, desarrollando equilibradamente sus potenciales creativos y técnicos. En esta oportunidad Foto Club Uruguayo presenta el TALLER DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

El Análisis de la Imagen en fotografía es una herramienta que nos permite la aproximación, el examen y el conocimiento de una obra. Nuestro proyecto educativo está orientado hacia la formación de personas, conscientes de sus posibilidades creativas.

Para ello, en el Taller proponemos: Aprender a VER. A observar los elementos que integran la imagen, no quedándonos con la primera lectura. A abrir canales de acceso a las diferentes formas de expresión, posibilitando el acercamiento a autores diversos y a la identificación y abordaje de nuestra propia creación desde distintos puntos de vista. Análisis y debate de autores fotográficos que sirvan como disparadores a la hora de reflexionar y elaborar el discurso de nuestra producción comunicacional.

Esta muestra es el resultado de dicho taller, como trabajo final del año 2007, cuya premisa

de investigación era el trabajo fotográfico de OPUESTOS en sus más variadas acepciones. Teniendo que elegir cada participante del taller por lo menos un grupo de opuestos, y no menos de 6 fotos debiendo ser su presentación en una caja; ya sea dentro de la misma, formando parte del armado de la caja, o como cada uno de los integrantes del taller consideraran que aportaba más a su trabajo fotográfico.

Lic. Solange Pastorino - Suci Viera

Docentes taller de Análisis de la Imagen.

Obras

Contrastes en el abajo cotidiano / Andrés Cuenca, Técnica mixta: fotografía y cartón, medidas variables.

Opuestos cotidianos / Victoria Giménez, Técnica mixta: fotografía toma directa en película 35mm, acercamientos de mi casa y panorámicas en ciudad y cartón, dimensiones: 4 cajas, 1a - 25x25cm, 2^a- 22x22cm, 3^a- 19x19cm y 4^a- 13x13cm.

Alguna vez los opuestos se encuentran / Rossana Demarco, 2007, fotografía digital impresa en vinil claire sobre cajas de acrílico y fotografía digital impresa en vinil blanco sobre molde de hojalata para velas. Sobre mesa con texto, retro iluminada, 130x50cm.

Entre mano y mano / Alejandro Corbo, 48 fotografías de pequeño formato montadas en cartón, distribuidas en cuatro "mazos" y ordenados dos a dos por cada cajoncito de una pequeña comodita, por la característica interactiva de la propuesta, las dimensiones son variables.

El discreto encanto / Marina Fernández, Técnica mixta: fotografías y cajas, medidas variables.

Dominó de Opuestos / Sylvia Lautaret, Técnica mixta: fotografía digital y cartón, dimensiones: 1 Caja de 18 x 26 cm. que contiene 20 fichas de 25 x 8 cm.

Construye, destruye... / Alejandra Muniz Anasagasti, Técnica mixta: fotografía digital impresa sobre papel adhesivo, pegado soporte base de imán. Impresa en papel transfer adherido a tela, dimensiones: 19,5 x 14 x 28 cm.

Sin Título / Margarita Baptista, Técnica mixta: caja de cartón (18 x 18 x 6 cm) contenido 18 fotografías dispuestas en 9 cubos, dimensiones finales variables dadas por el carácter interactivo de la obra.

Sin Título / Néstor Pereira, Técnica mixta: fotografía digital y cartón, dimensiones 23,7cm x 17,2 cm x 2,4cm.

Sin Título / Sara Parada, Técnica mixta: fotografía digital, papel transfer, telas y caja de zapatos, dimensiones de la caja 30cm x 20cm x 10,5cm. Tamaño de las copias variable.

Sin Título / Marcelo Uriarte Mesa, Técnica mixta: fotografía analógica b y n y caja de cartón, dimensiones: 3 cajas de 36cm x 24 cm.

Coordinadoras de TODOencaja (docentes de Análisis de la Imagen FCU).

Solange Pastorino

Licenciada en Arte, docente de Análisis de la Imagen de FCU. Ha transitado por diversas técnicas, desde pintura, escultura e instalación, desarrollando una trayectoria de más de veinte años en el campo teatral. A partir de 1992, la fotografía ha sido el medio expresivo que privilegió. Su cámara toma como eje temático a la mujer, reflejando su mundo interior. Desde 1983 a la

fecha obtiene premios y distinciones en plástica y teatro. Cuenta con 4 muestras individuales y participa en más de 40 muestras colectivas en Uruguay, Argentina, Brasil y México.

Suci Viera. Montevideo, 1958.

Ha cursando estudios en Foto Club Uruguayo y en IENBA, realizando el Taller Seveso. En su haber tiene exposiciones individuales como: "Juego de Partida" (1996), "Bella Caña Dulce Unión" (2002); y "Conexiones Ocultas" 2005. Entre 1991 y 2005 ha participado en más de treinta muestras colectivas. Ha participado en diversos Salones: Municipal de Artes Plásticas, Museo Blanes en 1992; al año siguiente en el Nacional de Fotografía, Subte Municipal; en 2002, Nacional de Artes Visuales, MNAPV. En el año 2000 publicó "Una Forma de Ver", libro de 25 autores uruguayos editado por FCU. Desde 2005, es Docente de Análisis de la Imagen en FCU.

TALLER CARLOS MUSSO

23 mayo - 16 junio. Primer Piso.

Lun a Vie: 11 a 19hs. Sáb: 11 a 16hs.

El Taller de Libre Orientación Estético-pedagógica de la Facultad de Artes, profesor titular Carlos Musso, presenta en esta propuesta distintos procesos de trabajos de sus estudiantes. Dicho Taller se inscribe en la enseñanza pública y universitaria, por lo tanto su principal preocupación es promover la mayor diversidad de investigaciones estéticas, así como también la relación del artista con su medio y la construcción de pensamiento desde el creador. Este espacio de diálogo de la obra con los espectadores, es una de las formas de esa relación. Si bien esta muestra colectiva no es más que eso, una muestra; es importante que en el proceso de enseñanza se plantee una

instancia de estas características donde el Taller expone su carácter como taller mismo.

Las implicancias de esta propuesta importan en cuanto acompañan las problemáticas tratadas en el Taller, las cuales tienen que ver mayormente con el pensar desde el hacedor y desde su lugar de referencia histórica y social. Formular un discurso estético propio, intervenir en los procesos creativos desde la reflexión, explorar distintos lenguajes del arte desde uno mismo y no desde el lenguaje, comprenderse en el entorno socio-cultural actual, son entramados que el estudiante enfrenta y recorre en el ambiente colectivo del Taller. El equipo docente acompaña este proceso desde herramientas que brindan el espacio necesario para su desarrollo.

GARITA SONORA

8 mayo - 23 diciembre. Planta baja.

Lun a Vie: 11 a 19hs. Sáb: 11 a 16hs.

Curaduría: Antar Kuri

Garita Sonora nace como un espacio dedicado a la investigación y divulgación de obras sonoras. La primera actividad en la garita es una muestra en 10 episodios, integrada por el trabajo de artistas e investigadores de diversas nacionalidades. A partir del 8 de mayo hasta 17 de diciembre se podrá escuchar, dentro de la garita, obras sonoras representativas de los distintos enfoques, técnicas, y objetivos del trabajo con el sonido.

El interés de esta muestra se centra en una investigación sobre las mutaciones del entorno sonoro y cómo estas mutaciones modifican una atmósfera determinada. Entendiendo al sonido como un elemento del entorno que permanece en un estado constante de cambio.

Programación anual de las obras seleccionadas:

- 8 may - 27 may. Varias obras /** Analía Fontán
29 may - 18 jun. Diario Diferido / Juan Carlos Matus
19 jun - 9 jul. Carne / Anna Monge
10 jul - 30 jul. Musicalización El Baño del Papa / Luciano Supervielle y Gabriel Casacuberta
31 jul - 27 ago. "Ambiente Zoológico", "El viaje de Lao Sa" y "Hombre bruto granular" / Seletorchico (Nandy Cabrera)
28 ago - 17 set. PF / Androoval (Andrés Pérez Miranda)
18 set - 8 oct. xtcs - Temporal de Santa Rosa / Brian Mackern
9 oct - 29 oct. La Celebración / Martín Craciun
30 oct - 19 nov. Relaxcore / Daniel Vlček, Vojtěch Žítek
20 nov - 17 dic. Varias obras / Fiesta Animal

El primer episodio es una selección de varias obras realizadas por Analía Fontán. La primera de estas obras, titulada “Palindromontevideo”, es una composición de varios registros sonoros del entorno Montevideano en forma de palíndroma, esto es una composición que se percibe al derecho y al revés como una misma forma. Un juego ingenioso que nos hace pensar que el sonido tiene forma. ¿El sonido tiene forma? Esta pregunta, que aparece varias veces en el trabajo de Analía, dirige la atención al proceso de la escucha para revelar en qué medida somos definidos por nuestro entorno sonoro. Además de Palindroma, entre las obras sonoras de Analía, se incluyen varios fragmentos del archivo de “Paisajes Sonoros del Uruguay”, grabados entre setiembre de 2002 y diciembre de 2006. Estos registros sonoros muestran la riqueza del entorno urbano, suburbano y rural del Uruguay. Registros valiosos como documentos históricos de un entorno cambiante.

El segundo episodio corresponde a la obra “Diario diferido” del artista Juan Carlos Matus Ruiz (dj Yodex). Durante un periodo de 18 horas, Juan registró los primeros 5 minutos de cada hora del entorno sonoro de su estudio en la Ciudad de México. Con estas grabaciones realizó una composición que incluye conversaciones telefónicas, ejercicios de piano, una televisión en el fondo, la visita de algunos amigos, y un fragmento de la emisión de un programa de radio en el que Juan programa música. Esta composición se complementa con el sonido emitido por una radio de onda corta sintonizada en noticieros de la ciudad de Montevideo. La presencia de la radio dentro de la garita, exalta la relación en el tiempo de dos espacios, fusionándolos en un espacio efímero sin ubicación ni dimensión temporal clara. De esta manera, el trabajo de Juan manifiesta el rol del sonido en la experiencia diaria.

La garita convivirá con las muestras que ocupen la sala principal de Centro MEC / Plataforma durante 2008, integrándose o irrumpiendo en el entorno.

Antar Kuri

A través de la página de Plataforma, www.plataforma.gub.uy se puede acceder al blog de Garita Sonora.

Artistas que exponen en mayo:

Analía Fontán. Uruguay, 1975.

Lic. en Comunicación (UCUDAL), Téc. en Diseño de Sonido (ORT) , tiene un postgrado en Radio del Inst. Oficial de Radio y Televisión (RTVE-España). En 2004, obtiene apoyo del Fondo Nacional de Música con su proyecto Paisaje Sonoro Montevideo. En noviembre de 2005 presenta “7 sonidos 7 formas”, (instalación y fotografías de obras creadas únicamente a partir de vibración sonora) en la muestra Forma y Sonido. En

setiembre de 2006, expone sus “Pensamientos Sonorovisuales” (instalación de video y fotografías) en Espacio y Frecuencia, MNAV. En 2007 participa de Rumbo al Ruido con grabaciones de paisajes sonoros, afiladores y heladeros.

Juan Carlos Matus. México, 1975.

Músico y artista. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), México. Desde 1997 ha expuesto de forma individual y colectiva en México, Uruguay, Rep. Checa, Holanda, Francia y Portugal. Desde 1998 se ha presentado bajo el alias de Yodex como selector musical en distintos foros internacionales. Ha formado parte de los proyectos musicales Dapuntobeat (1998 al 2002), Casio Commanders (2003 al 2005) y el proyecto solista Gin Shaker Yodex (2004 a la fecha) produciendo temas de indietrónica. Es miembro fundador del sello discográfico Soundsister Records y productor del programa de radio Soulimbo.

CICLOS

LOS ENTRES DEL MOVIMIENTO

Mayo - Octubre. Último martes de cada mes.

Planta baja. 19.30 hs.

Coordinación: Federica Folco

La propuesta es generar encuentros donde se puedan a partir de la proyección de obras de danza o artes del movimiento analizar temas inherentes a este lenguaje.

Se generarán 6 instancias con una dinámica de una por mes, donde se aborden temáticas específicas (herramientas) que intervienen en la creación de una obra de movimiento, enfocándose en cómo se utilizan estos elementos y las características que cada uno tiene. Pensando a estos como una "caja de herramientas" y no como visiones abstractas e interpretativas de los mismos.

Se analizará en cada encuentro de forma profunda uno de los elementos, invitando a panelistas idóneos en la temática y a creadores nacionales.

El objetivo es concentrarnos en un elemento a la vez y reflexionar acerca de él.

Federica Folco. Montevideo, 1973.

Bailarina y creadora uruguaya. Transita una búsqueda a partir del cuerpo, pensándolo con una identidad única, determinada por un tiempo-espacio particular. Desde el año 2000 ha creado diversas obras en colaboración con artistas nacionales e internacionales. Ha compartido sus trabajos en diversos países y ciudades del país. Fue seleccionada por Uruguay para participar del Colaboratorio (11-06/04-07), encuentro de coreógrafos sudamericanos y europeos realizado por el Festival Panorama de Río de Janeiro. Crea y dirige "La Compañía" 1997, espacio para el desarrollo de la danza. Trabaja como docente de técnica y creación dictando talleres en distintas ciudades. Así mismo es docente en el INAU, en donde utiliza la danza como aporte de adolescentes privadas de libertad.

Proyectos seleccionados

Sin mi todo... / Daniela Marrero

Haga lo que haga / Carolina Silveira

Todo lo que no te digo / Amalia Herrera

La Casa / Florencia Lucas

Podría ser_____, Podría ser Amanda, Podría ser un laberinto / Catalina Chouy

Relativo / Leticia Falkin

CICLO DE TEATRO URUGUAYO FILMADO

Miércoles de abril a setiembre.

Sala de Proyecciones - Teatro Solís. 17 hs.

Mediateca Plataforma y el Teatro Solís han programado un ciclo de proyecciones de obras de teatro uruguayo a partir del material audiovisual del archivo de la Mediateca de Plataforma.

La selección de los trabajos proyectados estuvo a cargo de Alberto Rivero, asesor de Artes Escénicas y coordinador del Programa A Escena! de la Dirección Nacional de Cultura del MEC.

En este ciclo se podrán apreciar obras como "El ejecutor" de María Dodera, "Volvió una noche" de Jorge Denevi y "Don Juan, el lugar del beso" de Marianella Morena, entre otras grandes muestras del teatro uruguayo actual.

Este ciclo irá todos los miércoles a las 17 hrs. desde el mes de abril hasta el mes de setiembre del presente, en las instalaciones del Teatro Solís.

Esta actividad es de carácter libre y gratuito.

7 de mayo- "**Don Juan, El lugar del beso**" /

Dirección y Autoría Marianella Morena / 2005.

14 de mayo- "**La monstrua**" Dirección Marianella Morena / 2002 / Autoría Ariel Mastandrea

21 de mayo- "**Electra**" / Dirección María Dodera / Autoría Sófocles / 1994.

28 de mayo- "**Una cita con Calígula**" / Dirección María Dodera / Autoría Roberto Suárez / 1999.

ACTIVIDADES

CLASE ABIERTA

Foto Club Uruguayo

Viernes 9 mayo - 16hs. Planta baja.

Plazo de inscripción: 21 abril - 8 mayo

Dentro de la muestra TODOencaja del TALLER DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN, del Foto Club Uruguayo, se realizará una clase abierta, orientada a jóvenes de 15 a 18 años, en donde se abordarán temáticas vinculadas al manejo de la imagen fotográfica.

Se propone considerar el Análisis de la Imagen en la fotografía, como una herramienta que permite la aproximación, el examen y el conocimiento de una obra. La actividad tendrá una duración de 3 horas y se realizará con la modalidad de taller. A estos efectos, es necesario que los participantes puedan traer una cámara digital o analógica.

Inscripciones: info@plataforma.gub.uy

Tel. 902 39 42.

ÁREA EDUCATIVA

Sensibilización en arte contemporáneo - Imagen fotográfica

El actual proyecto surge a punto de partida de la voluntad expresada desde el Programa Plataforma del Ministerio de Educación y Cultura al Centro de Formación y Estudios a través de su Programa de Estudios y Apoyo Académico en el sentido de elaborar en forma conjunta una propuesta de trabajo acorde con los propósitos de ambas entidades.

Desde Plataforma se formula la idea de generar dinámicas que articulen el trabajo de dicho Centro con Organizaciones no Gubernamentales y organismos del Estado, siendo la instrumentación de espacios alternativos para el trabajo con niños y adolescentes una de sus concrecciones posibles. Dicho trabajo tendría como eje la educación artística como herramienta para la construcción de identidad.

A su vez constituye un objetivo del Programa de Estudios desde la función de Extensión, implementar líneas de trabajo que apunten al desarrollo conceptual y metodológico de la Educación Social operando articuladamente con otras disciplinas en el campo de la educación. En este sentido considerar la realización de una propuesta de estas características abre al PEAA un nuevo escenario donde llevar adelante sus propósitos.

Se identifican entonces propósitos institucionales convergentes a partir de los cuales generar un espacio de trabajo conjunto. La idea es implementar un taller de sensibilización en arte contemporáneo, particularmente en torno a la Imagen Fotográfica. El mismo estaría dirigido a niños que estén cursando 5º y 6º año escolar y asistan a los espacios socio educativos denominados "Clubes de Niños" que existen en el marco del INAU y ONGs.

MEDIATECA

Los contenidos educativos del espacio estarán basados en la educación artística, a partir de la cual se define la especificidad del mismo, así como en la educación social. Se tratará de acompañar el trabajo de taller con actividades afines que supongan una visualización por parte de los participantes de las posibilidades que encierra ese particular lenguaje expresivo así como de sus eventuales proyecciones.

Se trabajará con un grupo de 15 niños (se priorizarán a quienes cursen 6º año escolar) con una frecuencia semanal a lo largo de 12 a 15 jornadas. Se intentará comenzar el 19 de mayo.

Convenio entre la Dirección Nacional de Cultura – MEC, Plataforma y el Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” de la Universidad de la República.

Desde el año 2006, y a través de la firma de un convenio específico de cooperación entre ambas instituciones (I. “ENBA” y Plataforma), estudiantes avanzados de las diversas Licenciaturas del I. “ENBA” son seleccionados a través de convocatorias abiertas, para realizar pasantías de 30 horas semanales.

Las tareas de los pasantes conforman atención al público, diseño y realización de recorridos comentados, participando además en todas las actividades programadas desde Plataforma.

Para complementar la información sobre los artistas que nos acompañan, Mediateca Plataforma le recomienda otras obras en video de los artistas que nos acompañan este mes.

De la exposición MIX 1 tenemos los siguientes registros de performances y obras:

Testamento erótico / Cecilia Vignolo

Hobbie Metal / Maximiliano Contenti

Ajó / Maximiliano Contenti

Actividades pasivas Nro 58 / Maximiliano Contenti

Les escaliers fruits / Maximiliano Contenti

De la dupla creada por Sebastián Alonso y Martín Craciun, de la exposición El Hombre Invisible, se ha puesto a disposición del público las obras en video:

Acto segundo: Porno paisaje se re-presenta / Alonso + Craciun

La Celebración #3 / Alonso + Craciun

4 Hechos Narrativos, a través de / Alonso + Craciun
Hormigón, Acción y Representación en el espacio público #1,#2, #3 / Alonso + Craciun

Audiovisual producido por Plataforma sobre la exposición “La otra orilla” / Carlos Musso y Renée Pietrafesa.

CONVOCATORIAS

bases en www.plataforma.gub.uy

TALLER VISUALAUDIOVISUALAUDIO (INTEGRACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO)

9 a 11 Junio

Plazo: 21 de abril al 9 de mayo

Docentes: Antar Kuri y Uzi Sabah

Concepto: El reciente surgimiento de la figura del VJ (video jockey) en el terreno de las artes preformativas está conformando un nuevo campo de trabajo que algunos han comenzado a llamar "live visuals" o "visuales en directo". A medida que el interés en la figura del VJ va creciendo, surgen distintos enfoques, técnicas y teorías que poco a poco, van dando forma a disciplinas artísticas y el perfil de una profesión.

VisualAudioVisualAudio es un taller teórico-práctico acerca de la integración entre imagen y sonido. La parte teórica comprende un recuento histórico desde los inicios del cine, hasta el surgimiento de la figura del VJ, repasando conceptos como el "Gesamtkunstwerk" de Wagner, los "acid tests" en la década del 70, o el "live visuals" de la cultura audiovisual actual. El lado práctico del taller está orientado a la incorporación de técnicas de producción y edición de material y familiarización con equipo análogo (diapositivas, super8, 16 mm) y digital (software como Resolume o Arkaos).

El taller culmina con una sesión de proyección conjunta en la que los participantes pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en busca de una integración dinámica entre imagen y sonido.

Convocatoria: El taller está dirigido a productores audiovisuales, artistas, diseñadores y músicos interesados en la integración de imagen y sonido. Cupo máximo de 12 participantes.

Uzi Sabah. Montevideo, 1970.

Desde 1998 es DJ en el circuito indie montevideano. En 2001 tiene sus primeras experiencias como VJ para la banda de rock montevideana Elefante. A partir de ese año se desempeña como VJ para Loopez, Supersónicos, Max Capote, Beach box, La Foca, ASSIMO, El robot bajo el agua (Argentina) y el Ministerio de Educación y Cultura - MEC - (trabajando con sistemas análogos 16mm, Super8, diapos). En este período realiza una serie de videoclips con "found footage" para las canciones, Bazar (Elefante), Did I tell you (Astroboy), El Canelón (Cursi), Spring Song (Extramay de Inglaterra) y Como si fuera el fin (La Foca). Integra el Laboratorio de Investigación Cinematográfica de Montevideo (LICMVD - SODRE - FAC), y el proyecto de collage sonoro Perdedores.

Antar Kuri. México, 1974.

Es Artista visual. En 2003 es invitado como curador de gráfica en LAB.03/tres meses diseño/España-Uruguay (Centro Cultural de España en Montevideo). Desde 2004 experimenta con el sonido y la música en varios proyectos como Chocadores (deconstrucción audiovisual de videojuegos de commodore 64) y Perdedores (collage sonoro). Ha publicado su trabajo en Remixes del Sexteto Electrónico Moderno (Sondor, Uruguay, 2004), en Marzo (Soundsister, México, 2004) y en Tributo a Pentagram (Hueso Records, Chile, 2007). Como vj se presenta con Luciano Supervielle (integrante de Bajofondo) y ASSIMO. Junto con Adela Casacuberta dirige harto_espacio, estudio curatorial y de producción de muestras de arte contemporáneo.

ENCUENTRO POESÍA EXPERIMENTAL

28 a 31 agosto.

Plazo: 5 al 30 de mayo

Curaduría: Clemente Padín.

El Encuentro de Poesía Experimental se realizará con la participación de 20 poetas de destacada actuación en el networking internacional. Y, como es tradicional, se convoca a los artistas y poetas uruguayos a presentar sus proyectos a los efectos de participar en dicho evento.

Se estipulan 4 áreas de trabajo:

1) Poema visual en soporte hoja Din A4 (21 x 27 aprox.). Los poemas seleccionados se exhibirán en las paredes del Centro MEC.

2) Poema sonoro o fónico grabado en CD Rom o DVD no mayor de 10 minutos. Los poemas elegidos serán transmitidos públicamente en la Galería.

3) Poema experimental soporte digital, es decir, poema visual que comporte animación y/o movimiento. Los proyectos no podrán superar los 2.000 Kbs. Se sugiere utilizar Flash, Gif Animado o Power Point. Los trabajos seleccionados serán exhibidos en un monitor en Centro MEC.

4) Presentación pública de proyectos de poesía experimental performáticos realizados utilizando el cuerpo como medio de expresión predominante o intermédicos utilizando la enorme gama de posibilidades expresivas de la computación incluyendo proyección y/o actuación. Los proyectos seleccionados serán incorporados al programa del Concentrado.

Los dos primeros ítems serán juzgados de acuerdo a los envíos de cada uno. En el área 1) se deberán enviar 3 copias del o de los poemas a ser considerados. En área 2) y 3) se deberá enviar un CD Rom o DVD con la obra. Para el área 4) se solicita a cada interesado expresar su deseo de participar a los efectos de ser invitado a

exponer su idea directamente al jurado en fecha a establecer de común acuerdo.

Concepto: Toda poesía es experimental en sí misma. No podríamos considerar ninguna forma artística o poesía que no experimente o investigue las posibilidades expresivas de su propio instrumento, el lenguaje. Una definición catedrática diría que la poesía experimental es el proyecto radical de búsqueda de nuevas escrituras o formas del decir poético, ya sea a través de nuevas formas sintácticas como, también, a través de las múltiples posibilidades que ofrecen los diversos soportes disponibles, desde la página en blanco a la pantalla del computador. No sólo valiéndose de la función semántica o verbal sino, también de otras dimensiones expresivas como el área visual o el espacio sonoro o el ámbito performático.

Convocatoria: Se convoca a los artistas y poetas uruguayos a presentar sus proyectos a los efectos de participar en dicho evento.

Sugerimos a los interesados en participar que deseen profundizar en su conocimiento de la poesía experimental que visiten las websites:

Escáner Cultural: www.revista.escaner.cl

BOEK861: <http://boek861.com>

Clemente Padín. Uruguay.

Poeta experimental, artista y diseñador gráfico, artecorreista, performer, videísta y networker. Licenciado en Letras dirigió la revista "Los Huesos del Plata", en Montevideo, en los 60s. Es autor de 18 libros y artículos en el Uruguay y en el exterior. Su último libro de poesía es "La Poesía es la Poesía" (2003). Ha participado en múltiples eventos en Internet desde 1992 y ha editado dos CD Roms con trabajos de Net Art.

Ha expuesto en los EEUU, Italia, Corea, Argentina, Francia, Uruguay, Alemania, España, Canadá, Brasil, Bélgica y Japón. Ha realizado decenas de performances en todo el mundo.

INFO GENERAL

Recorridos comentados

Centro MEC ofrece recorridos por las obras expuestas, donde un guía comenta y expone las propuestas y criterios en base a los cuales son creadas las obras y aporta mayor información sobre los artistas involucrados.

Por coordinación de grupos comunicarse por el 9023941 o info@plataforma.gub.uy

Mediateca

Video a la carta

La MEDIATECA PLATAFORMA tiene como objetivo brindar acceso a más de seiscientos títulos de videocreación, registro de obras, performances y obras de artes visuales, entre otros, de manera libre y gratuita.

Si busca un video específico le recomendamos confirmar si está disponible.

Publicaciones

Libros, catálogos y programas de obras, encuentros, y festivales. Artes visuales, audiovisuales, poesía y artes escénicas.

La mediateca funciona de lunes a viernes de 11:00 a 18:00 hs.

El material es de visualización en sala y de acceso gratuito.

Información por email

Si desea recibir información sobre nuestras actividades regístrese en www.plataforma.gub.uy

Actividades puntuales

Las actividades programadas comienzan en punto. Una vez iniciada la sala se reserva el derecho del ingreso del público.

Horario de Sala

Lunes a Viernes 11 a 19hs.
Sábados 11 a 16hs.

CICLO TALLERES C. MUSSO

MAYO

D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28*	29	30	31	FIN TALLERES FOTOCUB						

EL HOMBRE
INVISIBLE

MIX 1

GARITA
SONORA
((GS))

CIERRE INSCRIPCIONES
Taller Antar Kuri

ABRE CONVOCATORIA Encuentro Poesía Experimental

CIERRA CONVOCATORIA
Encuentro Poesía experimental

LOS ENTRES
DEL MOVIMIENTO

ACOMPAÑAN ESTE EMPRENDIMIENTO:

VIÑA
VARELA ZARRANZ
VINOS FINOS

Coca-Cola