

LA PECERA

C O N C É N T R E S E
E N L O Q U E
E S T Á H A C I E N D O
N O S E D I S T R A I G A
C É N T R E S E
É S T E S
S U T I E M P O

Silvina Arismendi
Guillermo Amato
Martín Pelenur
Juan Manuel Rodríguez

Martín Craciun *curador*

CONCÉNTRERE EN LO QUE ESTÁ HACIENDO / NO SE DISTRAIGA / CÉNTRERE / ÉSTE ES SU TIEMPO

El slogan parece extraído de un manual de autoayuda pero fue encontrado en algún lugar de TUMBLR: un repositorio, un poco demodé, hiper estetizado de imágenes, videos, gifs animados y textos. Concentrarse, no distraerse, centrarse y darse cuenta que el tiempo es de uno parecería ser una tarea sencilla, pero para ser cierto, no lo es. La superabundancia de imágenes en la era de la hiper circulación y la ubicuidad de las pantallas nos provoca una ansiedad retinal que hace que la consigna se vuelva casi un desafío para los más aventureros. Mientras tanto TUMBLR se promociona >> Post anything (from anywhere!), customize everything, and find and follow what you love. << un catálogo interminable de recursos visuales. Un eterno collage sinsentido que nos recuerda de la omnipresencia de las imágenes y de una era de internet hasta en la sopa.

```
1 <!DOCTYPE html>
2 <!--
3     .o
4     .88
5     o8888oo  ooo  oooo  ooo. .oo. .oo. 888oooo. 888  oooo d8b
6     "888" " 888  "888  "888P"Y88bP"Y88b d88' `88b 888  "888"8P
7     888  888  888  888  888  888  888  888  888  888
8     888 . 888  888  888  888  888  888. 888  888  888  .o.
9     "888Y `V88Y"V8P' o888o o888o o888o 88`bod8P' o888o d888b  Y8P
10
11
12 <!--[if lt IE 9]><html class="ie"><![endif]-->
13 <!--[if IE 9]><html class="ie9"><![endif]-->
14 <!--[if gt IE 9]><!--<html><!--<![endif]-->
```

*impresión del código fuente de la página de tumblr que contenía la imagen

El lenguaje, en este caso html¹, es el vehículo que posibilita la transmisión de las ideas. Al ser interpretado por nuestro navegador reproduce lo que comúnmente llamamos página web. La idea entonces de un grupo de procesos que interpretado por un sistema y centrados en un lenguaje, puede generar resultados deseados funciona de manera ideal para describir el trabajo de los 5 artistas que componen la exposición. Lejos de las

¹ **HTML**, sigla en inglés de **HyperText Markup Language** (lenguaje de marcas de hipertexto), hace referencia al lenguaje de marcado para la elaboración de páginas web. Es un estándar que sirve de referencia del software que conecta con la elaboración de páginas web en sus diferentes versiones, define una estructura básica y un código (denominado código HTML) para la definición de contenido de una página web, como texto, imágenes, videos, juegos, entre otros. <https://es.wikipedia.org/wiki/HTML>

tecnologías digitales de última generación estos artistas desarrollan técnicas y tecnologías propias para producir. Arte, artesanía y dedicación, repeticiones de motivos y técnicas que buscan reducir su forma y visualidad a sus estados más básicos. Los artistas de la exposición proponen métodos de creación, se sumergen en una tradición estética, componen un tiempo propio: puro y simple con un sentido de formas y estructuras, líneas y planos en un esfuerzo por promover, a estos módulos simples, una importancia personal y política. Proponen en la concentración, el tiempo, la observación maneras de relacionarse con el mundo que los rodea.

El trabajo de Silvina Arismendi nos remite al acto mecánico como proceso de construcción de imaginarios posibles. Una acción repetida una y mil veces que logra generar, con su gesto, un resultado que recurre a la belleza de la forma. Su serie de dibujos sobre impresiones basadas en ejercicios de gimnasia femeninos, encontrados en un libro de la Praga comunista, dialogan de forma ideal con el gesto repetido del lápiz sobre el papel. Es la mujer en su rol que repite su ejercicio para lograr su objetivo; estar en forma. Al igual que sus objetos minuciosamente forrados; los que provocan al espacio con su sensibilidad y sutileza. Su trabajo invoca una tradición objetual que busca desafiar el espacio, componerlo en base al color, la forma y su gestualidad. Juan Manuel Rodríguez desarrolla un especial interés sobre técnicas relacionadas al arte y las artes decorativas. Así como el dorado a la hoja fue objeto de su trabajo por varios años, las técnicas asociadas a la construcción artesanal de espejos representan hoy en día el objeto de su investigación. De la búsqueda de la maestría técnica en combinación con la exploración de una sensibilidad personal resultan y se componen piezas únicas e irrepetibles: forma, color, técnica y maestría. Pelenur condensa en su trabajo la actitud y la autodeterminación de conquistar la forma. La pintura es su hábitat y desde ese lugar piensa el mundo y lo transforma. Sus trabajos con cintas de papel exploran las capacidades de un medio al que resignifica, serializa, repite y domina con destreza. Sus patrones son el resultado de sistemas de matrices, combinaciones, arreglos y colores. Un sistema binario de infinitas soluciones para recubrir superficies. Guillermo Amato como videoartista se define en desde el más delicado refinamiento técnico. Patrones que se repiten, mosaicos que al moverse invitan a sumergirse cual motivo de arte

cinético o composición psicodélica. Ostinatos visuales extraídos de una remota película argentina, unos segundos convertidos en un bucle eterno.

Un grupo de procesos repetitivos sobre materiales y situaciones dialogan para encontrar el sentido humano de todo esto. Al decir de Sol Lewit “...Dado que el arte es un vehículo para la transmisión de ideas a través de la forma, la reproducción de la forma sólo refuerza el concepto. Es la idea que está siendo reproducida. Cualquiera que entienda la obra de arte es su dueño...”

martin craciun, dic 2016.

Guillermo Amato

Integró el colectivo Innova donde vinculó el video arte con al arte sonoro, realizando instalaciones y proyecciones en vivo en Montevideo, Barcelona y Buenos Aires. También realizó proyecciones en vivo en México y video instalaciones con diversos artistas visuales y sonoros de Argentina, México y Holanda.

En el marco de la exposición de Ghierra Intendente (CCE Montevideo, 2015) presentó el cortometraje "La Memoria del Mundo" y la video instalación "Derivas". A su vez generó las visuales en vivo para los conciertos del músico Federico Deutsch (MAMBA Buenos Aires y CCE Montevideo, 2016).

Como documentalista realizó "Hacer Ciudad", un documental sobre la Ciudad de México que obtuvo el premio al mejor largometraje documental internacional en el ArqFilmFest de Santiago de Chile (2013). Actualmente trabaja en "Lugar en ninguna parte", un proyecto documental y expositivo.

Silvina Arismendi

Silvina Arismendi nació en 1976 en Montevideo, Uruguay. En 2000, recibió una beca para estudiar en la República Checa, graduándose en la Academia de Bellas Artes de Praga en 2007. Desde 2003, ha expuesto en muchas ciudades europeas, así como en América Latina. En 2007 fundó la galería parásito, que es una plataforma para el intercambio cultural entre América Latina y Europa Central y Oriental. Actualmente vive y trabaja en Brooklyn, NY.

Martín Pelenur

Uruguayo, nació en Buenos Aires en 1977. Estudió en el FAC (Fundación de Arte Contemporáneo) con Fernando López Lage (1998-2003). Desde el 2002 muestro mi trabajo, colectiva e individualmente, en la región del Río de la Plata y en el exterior. En el 2006 comienzo la Auto-beca Pelenur en mi taller de Ciudad Vieja, en el cual me dedico a la investigación de los materiales que utilizo y a la deriva mental. Desde el 2012 continuo la experiencia en La Barra, Maldonado. Entiendo a la pintura como una forma de pensamiento y como una práctica experimental. Surfista. Pienso que talleres abiertos son la forma más amorosa de presentar mi trabajo.

Juan Manuel Rodríguez Arnábal

Nace en San José de Mayo, Uruguay. Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay. Juan Manuel Rodríguez es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales, de Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR, estudió en los talleres de Héctor Laborde, Fundación de Arte Contemporáneo y Carlos Capelán. La obra de Juan Manuel retoma el legado de la pintura y el dibujo como fuertes herencias culturales de la historia del arte, cuestionando los

formatos de producción, dibujos, pinturas, esculturas o instalaciones y el rol institucional en la creación del arte contemporáneo. Sus temas de interés están íntimamente ligados a sus vivencias personales, en los espacios público-privados.

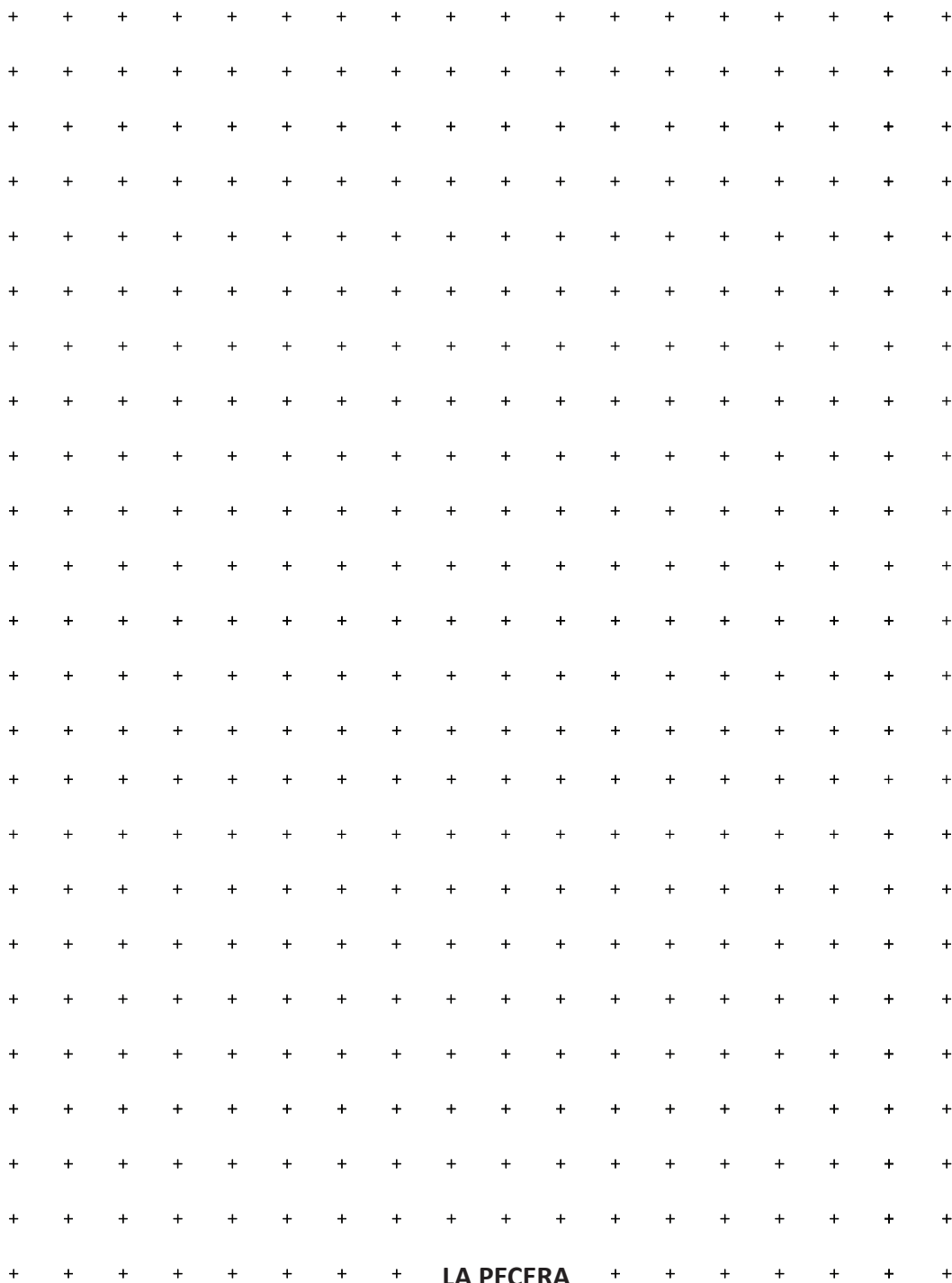
Martín Craciun

Artista, curador, profesor e investigador en el campo de la representación y los nuevos medios. Es profesor titular de la Licenciatura en Artes Visuales y la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay. Es director de SOCO Festival; festival internacional de música avanzada y cultura contemporánea del Uruguay. Ha desarrollado proyectos, exposiciones, audiovisuales, instalaciones y conciertos en gran parte de los espacios expositivos y centros de culturales de Uruguay, así como en Argentina, Chile, Brasil, Austria, Estados Unidos, Alemania, Suiza, España, Israel e Italia. Es parte del colectivo artístico alonso+craciun y del duo de música experimental Flatten. Representó a Uruguay en la Bienal de Venecia de Arquitectura en los años 2010 y 2014, la bienal de la Habana 2015, la Bienal del Mercosur 2008. Fue el curador de la participación Uruguaya a la XII Bienal de Artes Mediales de Chile 2015, curador invitado para Lisboa Capital Iberoamericana de la Cultura 2017 y SIART 9na. Bienal de Arte de La Paz, Bolivia. Es curador del programa Cultural de la Feria de Arte Contemporáneo Este Arte, 2016-2017.

LA PECERA

ARTIST RUN GALLERY

La Pecera surge como un híbrido entre taller de artista y espacio expositivo. Es concebido como plataforma de producción para generar proyectos y dar visibilidad a las artes visuales que se practican hoy en Uruguay. Estamos enfocados en la generación de un punto de encuentro para la región, con las especificidades del lugar, y así poder pensarnos en el mundo.



LA PECERA

Ruta 10 Km 160, La Barra, Maldonado

www.lapecera.com.uy